MSC
M
.G12
C42
1920
vol. 1

Marcel GRANDJANY

Deux Chansons Populaires Françaises

Pièces faciles pour la HARPE

I. Le bon petit roi d'Yvetôt.

II. Et ron ron ron, petit patapon.

Chaque, Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

FINE ARTS IMPORTING CO.
THE FRENCH MUSIC CENTRE
130 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

DURAND & Cie
Prix net en francs

à Mlle Marguerite COQUELET

I. Le bon petit roi d'Yvetôt

Marcel GRANDJANY

Rondement

HARPE

f *dim.* *mf*

Gaiement et bien rythmé

simile

sf

MI♯

Légèrement

p

1 2 2 4

m. g.

MI♮

Tous droits d'exécution reserves.
Copyright by Durand & Cie 1913

D. & F. 8925

Paris. 4. Place de la Madeleine.

8

pp

cresc.

sf

8

poco

a *poco*

f

sf

sf

mf

cresc.

ff

p

f

MIb

LAb

LA♮

dim.

Les 2 mains près de la table

p

mf

MIb

au milieu des cordes

plus p

rall.

poco

dim.

pp

a poco

Lentement

Vivement

f

sf

sf

MI♯

SI♯

ff gliss.

sf

Imp. A. Mounot. Paris.

D. & F. 8925

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/deuxchansonspopu19201gran

M55
M
117
.G72
C42
1920
vol. 2

Marcel GRANDJANY

Deux Chansons Populaires Françaises

Pièces faciles pour la HARPE

I. Le bon petit roi d'Yvetôt.

II. Et ron ron ron, petit patapon.

Chaque, Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE

FINE ARTS IMPORTING CO.
THE FRENCH MUSIC CENTRE
130 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

II - Et ron ron ron, petit patapon

Marcel GRANDJANY

Modéré

HARPE

p

p *dolce*

simile

DO♮

mf

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1913

D. & F. 8926

Paris. 4. Place de la Madeleine.

8

8

cresc.

SOL♮

8

f

m. g.

dim.

2 2 2

SOL♭

p

cresc.

ff

m.g. m.d.

rall.

dim.

a tempo

p

DOb

FAb

FAb

près de la table.....

dim.

m.d.

REb

SOLb

p

RÉb

8 long.

RÉ♮ pp étouffez SOL♭ RÉ♭ p SI♮

Animez

gliss. FA♯ DO♯ ff

Calmato

pp SI♭

rall. - - poco a

- poco

ppp

Imp. A. Mounot. Paris.

D. & F. 8926

Marcel GRANDJANY

Deux Chansons Populaires Françaises

Pièces faciles pour la HARPE

I. Le bon petit roi d'Yvetôt.

II. Et ron ron ron, petit patapon.

Chaque, Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET Cie

A. DURAND et Fils
MAJORATION TEMPORAIRE
40 %

M1T
.G72
C42
1913
vol.1

Marcel GRANDJANY

Deux Chansons Populaires Françaises

Pièces faciles pour la HARPE

I. Le bon petit roi d'Yvetôt.

II. Et ron ron ron, petit patapon.

Chaque, Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET Cie

à M^lle Marguerite COQUELET

I. Le bon petit roi d'Yvetôt

Marcel GRANDJANY

♩. = 138

Rondement **Gaiement et bien rythmé**

HARPE

f *dim.* *mf* *simile*

sf

Légèrement

p *sf*

f

Tous droits d'exécution reserves.
Copyright by Durand & C^ie 1913

D. & F. 8925

Paris. 4. Place de la Madeleine.

pp

cresc.

sf

E♯

8

cresc. poco

a poco

f

sf

sf

mf

E♯

cresc.

ff

p

B# b

f

Mlb

Eb Ab

8

f sempre

~~dim.~~

D# A

Les 2 mains près de la table

p

mf

A# A#

au milieu des cordes

plus p

rall.

poco

dim.

pp

(D L.V.)

E#

a poco

Lentement

E#

♩. = 160

Vivement

f

sf *sf*

ff gliss.

234

sf

E#

B#

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE

Harpe seule

	Prix nets:
BRAGA (G.), **Serenata,** transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone,** transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1re **Valse,** transcription par H. RENIÉ.	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent,** *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), 1re **Gavotte,** transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude,** transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai,** *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence,** *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :**	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana,** *Caprice*	2.50
— **Gondoliera,** 2e *Barcarolle*	2 »
— **Gnômes.** *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source,** *Étude*	2.50
— **Trois Petites Pièces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps,** Transcription par A. HASSELMANS.	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud,** *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne,** transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne,** tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies,** tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu,** transc. par A. HASSELMANS.	1.75
— **Sous la Feuillée,** tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro :** (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude,** par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne,** *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude,** par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célebre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser,** *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser,** *Vision d'Elisabeth,* transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso,** d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance,** transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust,** *Air du docteur Marianus,* transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro :** (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano	7 »